

«LA GLORIA DI DIO È L'UOMO VIVENTE»

Essere annunciatori e catechisti in Italia, oggi

Salerno, 24-26 giugno 2015

L'UOMO NEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO

Sergio Perugini

- Ruolo del cinema e della fiction nel raccontare la società e i suoi cambiamenti, l'uomo e le sue dinamiche relazionali. «Cinema, trama e ordito di narrazioni, tra le cui pieghe si colgono denunce, slanci, guadagni, prospettive feconde di riflessione, è in grado di schiudere un percorso di osservazione, di riflessione, sulle realtà educative della nostra società, sulle prime e primarie agenzie formative della nostra vita» (D.E. Viganò, *Cari Maestri*, Cittadella, Assisi 2011).
- *Nuovo umanesimo*, lo sguardo del cinema e della fiction. Sfide e opportunità: lavoro è dignità; famiglia e rapporto genitori-figli; adolescenza e fragilità; sfida educativa; carità e inclusione; solidarietà e integrazione; testimonianza e missione.
- **Lavoro è dignità.** La crisi del lavoro e la risposta della famiglia: sequenza tratta dal film *Due giorni, una notte* (*Deux jours, une nuit*, 2014) di Jean-Pierre e Luc Dardenne. Sullo stesso tema: *Giorni e nuvole* (2007), *The Company Men* (2010), *La loi du marché* (2015).
- **Famiglia e rapporto genitori-figli.** La responsabilità di essere genitori: sequenza tratta da *Father and Son* (*Soshite chichi ni naru*, 2013) di Kore-Eda Hirokazu. Sul rapporto padre-figlio si segnala: *In un mondo migliore* (*Hævnen*, 2010), *Boyhood* (2014), *The Judge* (2014).
- **Adolescenza e fragilità.** Un'amicizia che salva: *In un mondo migliore* (*Hævnen*, 2010) di Susanne Bier. Sullo stesso tema: *Gran Torino* (2009), *Scialla!* (2011).
- **Adolescenza e fragilità.** Cammino alla ricerca di se stessi e la speranza dinanzi alla malattia: sequenza tratta da *Colpa delle Stelle* (*The Fault in Our Stars*, 2014) di Josh Boone. Uno sguardo diverso sulla malattia: *Quasi amici* (*Intouchables*, 2011), *Il lato positivo* (*Silver Linings Playbook*, 2012), *Braccialetti rossi* (2014-2015).
- **La sfida educativa.** Sulle orme di don Pino Puglisi e don Peppe Diana: sequenza tratta da *Alla luce del sole* (2004) di Roberto Faenza e *Per amore del mio popolo. Don Diana* (2014) di Antonio Frazzi.
- **Carità e inclusione.** Una vita spesa per gli altri: sequenza tratta da *Still life* (2013) di Uberto Pasolini. Sul tema della carità si segnala anche: *Il villaggio di cartone* (2011).
- **Solidarietà e integrazione.** Contro la "globalizzazione dell'indifferenza": sequenza tratta da *Terraferma* (2011) di Emanuele Crialese. Sullo stesso tema: *L'ospite inatteso* (*The Visitor*, 2007), *Welcome* (2009), *Miracolo a Le Havre* (*Le Havre*, 2011), *Villaggio di cartone* (2011).
- **Testimonianza e missione.** Seguendo l'esempio di padre Jerzy Popieluszko, don Pino Puglisi e i monaci di Tibhirine: sequenza tratta da *Alla luce del sole* (2004), *Popieluszko* (*Popieluszko. Wolnosc jest w nas*, 2009) e *Uomini di Dio* (*Des hommes et des dieux*, 2010) di Xavier Beauvois.