



## Nuovo umanesimo: l'uomo nel linguaggio cinematografico e televisivo

dott. Sergio Perugini

Salerno, 24 giugno 2015 - Ufficio Catechistico Nazionale





## Cinema testimone dei cambiamenti nella società, nella famiglia

“Cinema, trama e ordito di narrazioni, tra le cui pieghe si colgono denunce, slanci, guadagni, prospettive feconde di riflessione, è in grado di schiudere un percorso di osservazione, di riflessione, sulle realtà educativa della nostra società, sulle prime e primarie agenzie formative della nostra vita”.

“Il cinema importante documento sui passaggi epocali e testimonianza di cambiamento dei paradigmi dei modelli familiari [...] ha raccontato, quindi, le deformazioni, le incapacità, le patologie [...] dell’universo familiare, ma ha anche saputo suggerire percorsi possibili, relazioni riscoperte tra genitori e figli”.

D.E. Viganò, *Cari Maestri*, Cittadella, Assisi 2011.

# Cinema testimone dei cambiamenti nella società, nella famiglia

- Dopo il '45: famiglia tra macerie e povertà, senza lavoro, ma unita nel riscatto.
- Anni '50: Si riaccende la speranza in Italia e in Europa.
- Anni '60: Boom economico, ascensore sociale, protagonisti nel panorama culturale.
- Anni '60-'70: cambiamenti nella società, movimenti di protesta, controcultura, ecc.
- Anni '70-'80: L'immagine della famiglia viene messa in crisi.



# Cinema testimone dei cambiamenti nella società, nella famiglia

- Anni '70-'80: famiglia mostrata per le sue fratture, difficoltà. Tensioni nella società: dai movimenti di protesta, alle leggi su legalizzazione del divorzio e depenalizzazione dell'aborto, ecc.
- Anni 2000: Tra cinema e TV, la famiglia occupa sempre un ruolo centrale.
- Storie di famiglie disfunzionali, genitori che si sottraggono al proprio ruolo, ma anche racconti di riscatto grazie al ruolo decisivo della famiglia.





# Nuovo umanesimo: lo sguardo del cinema e della fiction

- In cammino verso un nuovo umanesimo. Sfide e opportunità:
  - ✓ Lavoro è dignità
  - ✓ Famiglia e rapporto genitori-figli
  - ✓ Adolescenza e fragilità
  - ✓ Sfida educativa
  - ✓ Carità e inclusione
  - ✓ Solidarietà e integrazione
  - ✓ Testimonianza e missione



# Lavoro è dignità

## La crisi del lavoro e la risposta della famiglia

- *Due giorni, una notte* (2014) di Jean-Pierre e Luc Dardenne.
- Sandra moglie e madre, appena uscita da una depressione, rischia il licenziamento.
- Precarietà del lavoro, sempre più segnato dalla perdita dei diritti.
- Riscatto dalla malattia, dinanzi alle ingiustizie, grazie all'amore familiare.
- Sullo stesso tema: *Giorni e nuvole* (2007), *The Company Men* (2010), *La loi du marché* (2015).



# Famiglia e rapporto genitori-figli

## *Father and Son*, la responsabilità di essere genitori

- *Father and Son* (2013) di Hirokazu Kore-Eda.
- Due famiglie scoprono che i loro figli di sei anni sono stati scambiati in ospedale.
- Interessante riflessione sul rapporto genitori-figli, padre-figlio.
- Sempre sul rapporto padre-figlio si segnala: *In un mondo migliore* (2010), *Boyhood* (2014), *The Judge* (2014).





# Adolescenza e fragilità

*In un mondo migliore, un'amicizia che salva*

- *In un mondo migliore* (2010) di Susanne Bier.
- Elias e Christian, vivono la loro infanzia in maniera problematica, vessati da bullismo a scuola, senza un dialogo in famiglia. Nel desiderio di ribellione, richineranno di smarrirsi nella vendetta.
- Sarà la loro amicizia e il ruolo della famiglia a salvarli, a tracciare una via di riscatto.
- Sullo stesso tema: *Gran Torino* (2009), *Scialla!* (2011).





# Adolescenza e fragilità

## *Colpa delle stelle, cammino alla ricerca di sé*

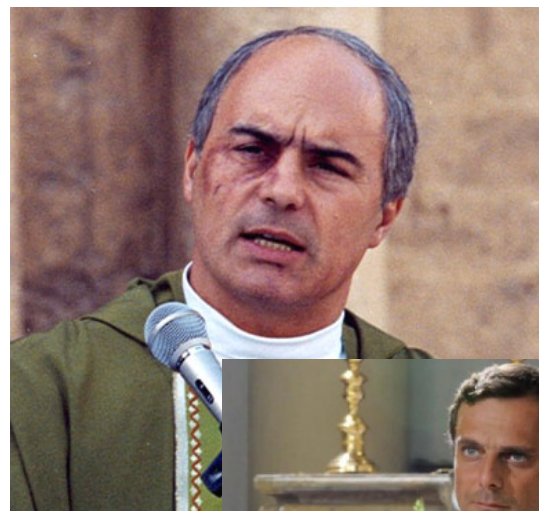
- *Colpa delle stelle* (2014) di Josh Boone.
- Hazel e Gus sono malati di cancro. Si incontrano in gruppo di ascolto e insieme si sostengono nelle reciproche sfide, scoprendo le prime sfumature dell'amore.
- Sguardo interessante sugli adolescenti, infrangendo con ironia il tabù della malattia e della morte.
- Un approccio diverso alla malattia: *Quasi amici* (2011), *Il lato positivo* (2012), *Braccialetti rossi* (2014-2015).



# La sfida educativa

## Sulle orme di don Pino Puglisi e don Peppe Diana

- *Alla luce del sole* (2004) di Roberto Faenza.
- *Per amore del mio popolo. Don Diana* (2014) di Antonio Frazzi, fiction Rai.
- Don Puglisi e don Diana, testimoni del Vangelo, hanno dedicato la loro vita ai ragazzi, per toglierli dalla strada e offrire un orizzonte di speranza e di legalità.



# Carità e inclusione

## *Still life*, una vita spesa per gli altri

- *Still Life* (2013) di Uberto Pasolini.
- È il racconto dell'esistenza solitaria dell'impiegato John May dedito alla vita degli "ultimi".
- Film portatore di un messaggio di vita, di riscatto.
- Il riscatto di John passa attraverso l'aiuto degli altri, del prossimo.
- Sul tema della carità: *Il villaggio di cartone* (2011).





# Solidarietà e integrazione

*Terraferma* contro “la globalizzazione dell’indifferenza”

- *Terraferma* (2011) di Emanuele Crialese.
- Isola di Linosa. Il pescatore Ernesto e la sua famiglia salvano dal mare dei profughi, esponendosi a sanzioni per il loro gesto di solidarietà.
- Sullo stesso tema: *L’ospite inatteso* (2007), *Welcome* (2009), *Miracolo a Le Havre* (2011), *Il villaggio di cartone* (2011).



# Testimonianza e missione

## Padre Popieluszko, don Puglisi e i monaci di Tibhirine

- Il cinema e la fiction hanno saputo raccontare in maniera convincente la vita di sacerdoti, testimoni del Vangelo nelle periferie del mondo.
- Da *Don Bosco* (1935) e *Roma città aperta* (1945) sino ai recenti *Popieluszko* (2009) e *Uomini di Dio* (2010).

